

## **PROGRAM RADA GRADSKI MUZEJ VUKOVAR ZA 2024. GODINU GRAD VUKOVAR**

Gradski muzej Vukovar osnovan je 1946. godine. Smješten je u baroknom dvorcu grofova Eltz na desnoj obali Dunava. Stalni postav prikazuje povijesni razvoj Vukovara u rasponu od 8000 godina, arheološku prošlost, povijesni razvoj grada od prvog pisanog dokumenta iz 1220. godine do danas, tradicionalni način života u okolnim mjestima, Domovinski rat, vrijeme progonstva i povratka te današnji život u Vukovaru kao višenacionalne zajednice. Nakon ratnih razaranja 1991. godine djeluje kao muzej u progonstvu u Muzeju Mimara u Zagrebu.

Godine 1997. vraća se i nastavlja djelovanje u razrušenom dvorcu Eltz, razvija niz aktivnosti i manifestacija i time postaje mjesto okupljanja umjetnika i Vukovaraca. Vukovarski festival komorne glazbe, danas Glazbene svibanjske večeri, na kojemu nastupaju eminentni domaći i strani glazbenici; Vukovarske adventske svečanosti koje sadrže niz programa tradicijske kulture; Svjetlosna rijeka sjećanja na dan 18. studenog kada se Dunavom puštaju lampioni u znak sjećanja na poginule i nestale; Noć muzeja sa nizom programa na promociji kulturne baštine Vukovara, Muzej sudjeluje u organizaciji manifestacije Vukovarskog lutkarskog proljeća, Festivala glumca kao i Vukovar Film festivala.

Gradski muzej Vukovar organizira niz aktivnosti kojima se povezuje djelatnost muzeja sa širom zajednicom i to neposrednim uključivanjem kulturnih institucija ali i pojedinaca u zajedničke aktivnosti kojima s jedne strane povećavamo broj sakupljene muzejske građe, a s druge strane promoviramo vrijednosti kulturne baštine. U suradnji s Hrvatskim domom, Gradskom knjižnicom, Institutom društvenih znanosti Ivo Pilar, podružnica Vukovar, Zavodom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Vukovar, Maticom Hrvatskom, Maticom iseljenika, dječjim vrtićima Vukovar I. i Vukovar II. kao i sa osnovnim i srednjim školama, kulturno umjetničkim društvima kao i muzejima i galerijama iz šireg hrvatskog prostora organiziramo niz izložbi, kulturnih manifestacija, znanstvenih skupova i kongresa te sudjelujemo u obilježavanju značajnih godišnjica Grada Vukovara uključujući se izložbama i manifestacijama u programe uz Dan Grada, Dan sjećanja na žrtvu Vukovara 18. 11. 1991., Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, te druge manifestacije tijekom cijele godine. Muzej također sudjeluje u organizaciji održavanja znanstvenih kongresa i stručnih seminara u suradnji s drugim asocijacijama.

### **1. PROJEKT UREĐENJA PERIVOJA DVORCA ELTZ I PARKA SKULPTURA – ZAVRŠNA FAZA OBNOVE KOMPLEKSA DVORCA ELTZ**

Gradski muzej Vukovar pokrenuo je završnu fazu uređenja kompleksa dvorca Eltz koji obuhvaća perivoj okrenut prema šetnici uz Dunav sa parkom skulptura, cvjetnim stazama, klupama, ambijentalnim manjim prostorima za scenska i glazbena događanja, uređenje unutarnjeg malog dvorišta u koje je uključeno uređenje muzejskog kafića, kolnice kao multimedijalne dvorane. U projekt je uključeno i hortikulturno uređenje svih parkovnih površina kao i rasvjeta koja bi obuhvatila sve zgrade dvorca, parkovne površine, šetnice s klupama, stvarajući jedan sasvim drugi ugođaj dvorca sa ulične, a pogotovu sa dunavske strane.

Projekt također uključuje izgradnju solarne elektrane i dizalice topline koji bi korištenjem obnovljivih izvora energije u mnogome omogućio uštedu prilikom korištenja energenata za grijanje i klimatizaciju prostora s obzirom na velika poskupljenja. Projekt uštede energije uključuje također izmjenu halogene rasvjete u led rasvjetu unutar stalnih postava, kao i unapređenje cjelovitog sustava multimedije i digitalizacije sustava upravljanja multimedijom.

## **2. AKTIVNOSTI TIJEKOM KOJE SE KONTINUIRANO ODVIJAJU U VIŠEGODIŠNJEM RAZDOBLJU**

### **2.1. Opremanje depoa**

Gradski muzej Vukovar nastavlja sa opremanjem depoa za smještaj muzejske građe. Sredstvima Ministarstva kulture nabavljen je potreban namještaj za pohranu, slika, grafika i skulptura te je na taj način realiziran *otvoreni depo* koji je dostupan posjetiteljima te oni mogu uz stalnu izložbu donacija vidjeti cjelokupan fundus doniranih umjetnina. Otvoreni depo je dio stalnog postava izložbe donacija hrvatskih i svjetskih umjetnika, koji nosi naziv Muzej Vukovara u progonstvu.

Vlastitim sredstvima i sredstvima grada Vukovara, Muzej kontinuirano vrši opremanje drugih depoa za smještaj knjižne građe, vrijedne arhivske građe, namještaja, tekstilnih predmeta, arheoloških nalaza iz Sotina, Vučedola i okolnih mjesta, kao i sve ostale građe koja nakon restauracije treba biti pohranjena u adekvatnim uvjetima.

### **2.2. Obrada Arhivske građe iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice iz Zagreba**

Gradski muzej Vukovar preuzeo je fond vukovarskog knjižnog blaga iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice iz Zagreba gdje se čuva od 1989. godine i gdje je u njihovim specijaliziranim konzervatorsko –restauratorskim radionicama izvršena primarna zaštita i konzervacija. Gradski muzej je u međuvremenu osigurao uvjete za prihvrat ove građe što znači da je uređen prostor klimom, odvlaživačima zraka, specijalnim ladičarima ormarima i policama. Preuzeta građa i daljnja stručna obrada vršiti će se u suradnji sa Državnim arhivom u Vukovaru koji je u međuvremenu otvoren i raspolaže sa suvremenim uvjetima kako bi se cjelokupna građa obradila po svim arhivskim i muzeološkim standardima. Radi se o značajnim dokumentima, plakatima, županijskim izvješćima, rijetkim knjigama (RARA – posebno zaštićena raritetna izdanja) kao i nizu dokumenata koji se odnose na osnivanje i razvoj Gradskog muzeja Vukovar.

### **2.3. Inventarizacija zbirki**

Vrlo vrijedna numizmatička zbirka Gradskog muzeja koja broji 11000 primjeraka starog papirnatog i kovanog novca, zatim medalja i znački ostaje prioritet u obradi muzejske građe. Nastavlja se rad i na inventarizaciji svih muzejskih zbirki, što obuhvaća 10000 predmeta, zatim 5000 jedinica knjižne građe uključujući VUKOVARIENZIJU koja obuhvaća sva djela koja su autorom, mjestom tiska ili temom vezani za Vukovar.

### **2.4. Nastavak programa digitalizacije muzejske građe**

Prema uputama Ministarstva kulture RH i europskim smjernicama zaštite muzejske građe nastaviti će se rad na digitalizaciji muzejske građe, što proizlazi iz obveza svih muzejsko-galerijskih ustanova prema Standardima za obradu muzejske građe i novom Zakonu o muzejima koji je stupio na snagu 2022. godine, kako bi muzejska građa nakon obrade i prezentacije u muzeološkim programima bila dostupna cjelokupnoj javnosti.

### **2.5. Davanje usluga posjetiteljima**

Gradski muzej daje na uvid građu iz svojih fundusa, fotografsku građu, arhivsku građu, kao i stručnu literaturu i hemeroteku korisnicima za publikacije, monografije, stručne članke, diplomatske radnje što intenzivira suradnju sa drugim znanstvenim i kulturnim ustanovama, školama i pojedincima a u cilju istraživanja i prezentacije povijesne i kulturne baštine Vukovara.

### **2.6. Edukativna vodstva kroz stalni postav za sve 8. razrede osnovnih škola u Hrvatskoj**

Edukativna vodstva za 8. razrede osnovnih škola u Hrvatskoj nastavljaju se u svom redovnom programu. Gradski muzej Vukovar uključen je u edukativna vodstva UPOZNAJMO VUKOVAR u suradnji sa Memorijalnim centrom Domovinskog rata u Vukovaru uz koji se uz Ministarstvo hrvatskih branitelja RH uključilo i Ministarstvo kulture RH. Program je organiziran za sve 8. razrede osnovnih škola u Hrvatskoj te je predviđeno da svaka grupa u dva dana posjete Vukovaru upoznaju teme iz Domovinskog rata ali i cjelokupnu kulturnu prošlost Vukovara. To je

nastavak Pilot projekta od 2015. godine u kojem uz Memorijalni centar domovinskog rata Vukovar sudjeluje i Gradski muzej Vukovar, Muzej Vučedolske kulture i Hrvatski dom Vukovar.

### **2.7. Stručna vodstva za sve grupe posjetitelja**

Stručna vodstva organiziraju se i za sve ostale grupe koje dolaze u organizaciji različitih turističkih agencija, sudionika stručnih seminara i kongresa, za posjete turističkih djelatnika, novinara, kao i posjete pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Uz ova vodstva organizira se i prihvat grupa sa riječnih kruzera koji svake godine povećavaju posjet gradovima duž Dunava.

### **2.8. Terenska istraživanja iz područja tradicijske kulture**

Važan dio aktivnosti Muzeja vezan za terenska istraživanja u mjestima oko Vukovara kako bi se zabilježio život njihovih stanovnika u prošlosti. Tako sakupljeni narodni običaji, glazba i svi drugi oblici materijalne i duhovne tradicijske kulture čuvali bi se trajno pohranjeni u Muzeju, a također putem kulturno umjetničkih društava prenijeli mlađim stanovnicima kako bi ih negovali u današnjem vremenu. Ove aktivnosti zahtijevaju kontinuirana istraživanja u višegodišnjim planiranjima.

### **2.9. Održavanje kompleksa dvorca Eltz i parkovnih površina.**

Kompleks dvorca Eltz sa svim objektima i parkovnom površinom zahtijeva stalno održavanje što Muzej provodi temeljitim nadzorom. Složena multimedijalna oprema u stalnom postavu zahtijeva stalne dogradnje sustava, uvođenje novih tehnologija u prezentaciju te izmjenu dotrajalih dijelova (reflektori, ekrani i sl.)

Muzej ima i vlastitu energanu gdje se nalazi trafostanica, kao i plinska stanica koje u cijelosti grijanjem i klimom pokrivaju nekoliko zgrada koje sačinjavaju kompleks dvorca Eltz a to su Veliki dvor sa svečanim dvoranama i stalnim postavom povijesti Vukovara, garderobom i suvenirnicom, Galerija Oranžerija, izložbene dvorane Paviljon I. i Paviljon II., zgrada stalnog postava Zbirke Bauer, zgrada Kolnice sa restauratorskom radionicom i depoima, uredi uprave i kustosa. Pravne osobe koje imaju vlastitu transformatorsku stanicu trebaju imati održavatelja koji je osposobljen za uklopničara u industriji. Dio cjelokupnog kompleksa čine i dvije parkovne površine a to su perivoj koji se od dvorca pruža prema Dunavu, i unutarnje dvorište čije održavanje košnjom zelenih površina provodi Muzej.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva

Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

### **2.10. Dopune stalnog postava**

Stalni postav Gradskog muzeja u Velikom dvoru otvoren je u siječnju 2014. godine što se slijedom godina pokazalo da je potrebno napraviti određene dopune ili izmjene kako bi se aktualizirale teme važne za upoznavanje bitnih povijesnih točaka u razvoju grada Vukovara ili bi izmjene doprinjele boljem razumijevanju već postavljenih instalacija. Ove radnje odnose se na doradu filma o Domovinskom ratu, što iziskuje ponovno zračno snimanje cjelokupnog grada s obzirom da su se od 2014. godine obnovile mnoge zgrade, među kojima u cijelosti dvorac Eltz sa kurijama, uredile šetnice i napravila obaloutvrda sa šetnicom uz Dunav što daje potpuno novu vizuru grada u uspoređi obnove i stanja razrušenosti u 1991. godine što pokazuje film u stalnom postavu. Novi filmovi odnositi će se također na dopunu završne faze Muzeja vučedolske kulture, koji je sve do otvaranja bio dio projekta Gradskog muzeja Vukovar. U međuvremenu radilo se dosta na restauraciji muzejske građe što će također biti obuhvaćeno novim video zapisom u dijelu ulaznog hola Muzeja. Isto tako izvršiti će se dopune i izmjene u stalnom postavu etnografske i povijesne zbirke izlaganjem novih akvizicija te izvršiti dopunjene i izmijenjene video prezentacije. Planira se nova prezentacija života u Vukovaru krajem 19. i početkom 20 st. izlaganjem fotografija velikog formata u hodniku na prvom katu koji se nastavlja na povijesni prikaz Vukovara. Liftovi u Velikom dvoru i Zbirci Bauer dobiti će novu informativnu funkciju o aktivnostima muzeja postavljanjem niza pozivnica o događanjima u prethodnom razdoblju.

### **2.11. IZDAVAČKA DJELATNOST**

U slijedećem periodu Gradski muzej Vukovar planira tiskati vodič za djecu kroz stalni postav Gradskog muzeja Vukovar. U suradnji sa pedagoginjom i dizajnerom/ilustratorom osmisli kratki vodič prilagođen djeci; što je muzej i čime se bavi, te sa našim stalnim postavom. Također planira se monografija o Zbirci Bauer, te tisak turističkog deplijana.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Vukovarsko-srijemska županija i vlastita sredstva

Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

## **3. PROGRAMSKE AKTIVNOSTI GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR**

### **3.1. NOĆ MUZEJA 2024.**

Noć muzeja 2024. godine vezat će se uz tada već u studenom 2023. godine postavljenu izložbu vezanu za povijest obitelji Eltz, njihovo značenje u europskom kontekstu vremena 18. stoljeća kao i njihovu vezu i utjecaj na razvoj grada Vukovara. U Noći muzeja, posjetitelji će uz razgled stalnog postava moći vidjeti i izložbu *Vukovar i kulturna baština obitelji Eltz*, kao i scenski prikaz života obitelji Eltz u dvorcu u vrijeme kraja 18. i početka 19. st. Manifestacija će se održati u suradnji s Malom scenom Hrvatskog doma Vukovar.

Gradski muzej Vukovar više od 10 godina sudjeluje u ovoj zajedničkoj međunarodnoj manifestaciji kojom se promoviraju vrijednosti kulturne baštine područja kojeg pokrivaju muzeji. Ova manifestacija dovodi znatan broj publike koji postaju stalni posjetioci muzejskih događanja sa proširenom spoznajom o vrijednostima kraja u kojem žive.

Noć muzeja, kao međunarodna manifestacija, za Gradski muzej Vukovar ima i simboličko značenje. Naime, Muzej je povodom Noći muzeja 2013. otvorio I. fazu stalnog postava u prizemlju dvorca sa svečanim dvoranama a slijedeće 2014. godine otvorio je i cjeloviti stalni postav na prvom, drugom katu i u potkrovlju dvorca Eltz. Također je uoči Noći muzeja 2017. otvoren i stalni postav Zbirke Bauer.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva

Realizacija: siječanj 2024.

### **3.2. SVJETLOSNA RIJEKA SJEĆANJA**

Gradski muzej već niz godina organizira Svjetlosnu rijeku sjećanja u povodu 18.11. Svjetleći lampioni u čast poginulih i nestalih hrvatskih branitelja i članova njihovih obitelji, puštaju se Dunavom od vukovarske luke ispod Dvorca Eltz, tj. središta Vukovara prema Vučedolu. Ova manifestacija postala je dijelom programa obilježavanja Dana sjećanja na žrtvu Vukovara 18.11.1991. godine.

Planirani izvori financiranja: Grad Vukovar

Realizacija: studeni 2024.

### **3.3. GLAZBENE SVIBANJSKE VEČERI**

Ove glazbene večeri nastavak su Vukovarskog festivala komorne glazbe kojeg je Gradski muzej Vukovar ustanovio 1998. uz utemeljitelje, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Hrvatsku paneuropsku uniju, Vukovarsko srijemsku županiju i Grad Vukovar. Glazbene večeri odvijaju se tri dana za redom u različitim prostorima ovisno o vrsti glazbe i broju izvođača. U suradnji Gradskog muzeja Vukovar i Hrvatskog doma Vukovar glazbene večeri održavaju se u svečanim dvoranama u Dvorcu Eltz, Perivoju Dvorca i unutarnjem dvorištu, Hrvatskom domu, te obnovljenom klastru Franjevačkog samostana dok se orguljaški koncerti održavaju u crkvi Sv. Roka i crkvi Sv. Filipa i Jakova. Koncerte najvećim dijelom financira Ministarstvo kulture, što uključuje honorare za izvođače, prijevoz autobusom za velike orkestre, dok su obveze domaćina prihvat gostiju osiguranjem putnih troškova automobila i večere te promidžba, tiskovine (ulaznice,

plakate, programske knjižica). Na taj način u Vukovaru gostuju eminentni glazbenici i orkestri prezentirajući i glazbu različitih vremenskih stilova kao i glazbenih izričaja.

Uz glazbeni program veže se i gostovanje ZAGREBAČKE FILHARMONIJE koja od 1998. godine, kada je održan prvi koncert ispred srušenog dvorca Eltz, svake godina gostuje u Vukovaru u organizaciji Gradskog muzeja i Hrvatskog doma Vukovar.

Planirani izvori financiranja: Grad Vukovar i vlastita sredstva

Realizacija: svibanj 2024.

### 3.4. EDUKATIVNO-PEDAGOŠKA DJELATNOST / RADIONICE

Sve aktivnosti unutar edukativno-pedagoške djelatnosti odvijaju se s ciljem upoznavanja vrijednosti kulturne baštine koja se čuva u muzeju. Jedan dio je usmjeren na terensku nastavu i prati školski program dok je drugi vezan za pojedine teme koje se mogu ilustrirati predmetima iz stalnog postava ili depoa. Radionice su namijenjene djeci iz vrtića i osnovnih škola kao i srednjoškolcima i građanima Vukovara i bliže okolice.

- **Pedagoška radionica uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. – 22. svibnja** u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva i sudjelovanje svih muzeja u Hrvatskoj na određenu temu kojom se promovira kulturna baština čuvana u muzejima. Pojedinačne aktivnosti imaju zajednički plakat i objavljuju se u katalogu njegujući ovu tradiciju zajedništva već 12. Godina za redom.
- **Terenska nastava u muzeju za 7. razred - Revolucija 1848. u Europi i Hrvatskoj.** Uz predavanje, korištenje muzejskih predmeta iz depoa i obilazak stalnog postava proširuje se znanje iz školskog programa o utjecaju revolucionarnih događanja na lokalnoj razini (stradavanje Huga Eltza, vukovarsko vlastelinstvo i građanski sloj )
- **Terenska nastava u muzeju za 5. razred - Od posljednjeg ledenog doba do ranog srednjeg vijeka.** Gdje se na arheološkim podlogama u stalnom postavu u Muzeju obrađuju teme prema udžbeniku 5. Razreda.
- **Pedagoška radionica za djecu s posebnim potrebama. - Muzeji za sve!** Igraonica i radionica uz božićne blagdane: crteži, čestitke, izrada ukrasa za bor u raznim tehnikama, igre plesnih pokreta i mala priredba u izvođenju polaznika.
- **Pedagoške radionice uz tradicijske običaje: Uz blagdan Uskrša: šaranje šiba; ukrašavanje jaja u tradicijskih tehnikama; Uz blagdan Božić: izrada ukrasa za božićno drvce u tradicijskim tehnikama; Radionica izrade svilenih ili salon bombona.**
- **Radionica od vučedolske čizmice do čizmice sv. Nikole.** Omiljeni dječji svetac Sv. Nikola i značenje njegove čizmice u mašti djece te predstavljanje dokaza o pojavi najstarije čizmice sa arheološkog lokaliteta Vučedol stare 5000 godina kao obuće na vukovarskom prostoru.
- **Radionica ribarenje dunavskih alasa.** Upoznavanje sa karakterističnim dunavskim čamcem-čikljom, vrstama riba u Dunavu, tehnikama ribarenja i upotreba ribarskih alata (vrše, udica i mreža, tikvare- čamca za čuvanje ribe kao i upoznavanje sa prapovijesnim koštanim i keramičkim alatima. Radionicu prate likovne radionice korištenje predmeta iz depoa
- **Radionica lončarstva:** uz obilazak stalnog postava i korištenjem predmeta iz depoa. upoznavanje sa tehnikama izrade i ukrašavanja keramičkih predmeta iz vremena vučedolske kulture i predmeta tradicijskog lončarstva.
- **Glazba i glazbala od prapovijesti do modernog doba.** S obzirom na najstarije nalaze s Vučedola : keramičke frulice, žlaborače, pisak za gajde, kao i činjenicu da je u Vukovaru djelovao najplodonosniji skladatelj tamburaške glazbe Dragutin Hruza, radionica se oslanja na lentu vremena, slušaonicu, upoznavanje sa instrumentima i njihovim karakterističnim zvukovima.
- **Ljetna muzejska radionica u vrijeme školskih praznika**
  - Stare dječje igre i brojalice: školice, gumi-gumi, klikeranje, pikulanje, crne kraljice i dr.
  - Izrada nakita od gline prema arheološkim nalazima
  - Paint&Wine radionica za odrasle

- **PUB KVIZ – UPOZNAJTE VUKOVAR**

Vrlo raširene i popularne manifestacije propitivanja znanja na različite teme započele su organiziranjem u kafićima što se prenijelo i na muzejske ustanove te je shodno tim trendovima i Gradski muzej Vukovar ustanovio je ovu manifestaciju koja će se vezati za različita područja s ciljem što boljeg upoznavanja povijesti i suvremenog trenutka Vukovara. Samo neke od tema biti će Povijest ribarstva, Od prvih plovila na Dunavu do danas, Vukovar – najznačajnija riječna luka, Poznate ličnosti Vukovara iz područja glazbe, sporta, kazališta, muzeologije, arheologije, Baštinske točke u gradu koje ne smijemo zaboraviti, Najpoznatije građevine u gradu – ujedno spomenici kulture itd.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva

Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

### **3.5. RESTAURACIJA PREDMETA IZ KULTURNO POVIJESNE I ETNOGRAFSKE ZBIRKE VUKOVARSKOG KRAJA**

Restauracija muzejske građe nastavak je sustavnog procesa restauriranja kako bi se građa zaštitila i pripremila za izlaganje, a koja je mahom stradala tijekom Domovinskog rata jer je ostala zatrpana u ruševini dvorca a kasnije tijekom 10 godišnjeg perioda bila izložena kiši i smrzavanju što je uvelike izazvalo velike promjene na predmetima koji se sada privode svom izvornom obliku. Restauracija se odnosi na pojedine komade namještaja iz povijesne i etnografske zbirke (kreveti, komode, ormari) predmete od metala među kojima okovi i brave sa izgorjenih vrata i prozora na dvorcu Eltz, metalne alatke za poljoprivredu kao i alati za različite obrte. Restauracija se također odnosi na novosakupljene zbirke koje su u Muzej došle bilo donacijama bilo otkupom muzejske građe.

U stalnom postavu Muzeja nalazi se oko 2000 restauriranih predmeta koji su izloženi u Zavičajnoj zbirci u Velikom dvoru i u stalnom postavu Zbirke Bauer.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Vukovar i vlastita sredstva

Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

### **3.6. IZLOŽBE IZ FUNDUSA GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR**

#### **3.6.1. IZLOŽBA VUKOVARSKA TRŽNICA – MJESTO SUSRETA GRADA I SELA**

Izložba *VUKOVARSKA TRŽNICA* daje živopisni prikaz života ljudi grada i sela i njihovog međusobnog utjecaja u vremenu 1/2 20. stoljeća. Služeći se originalnim predmetima, rekonstrukcijama, multimedijom prikazali bi arhitekturu sela i grada, narodne nošnje okolnih sela, gradsku odjeću, obrte, način privređivanja, poljoprivredu, ribarstvo, vinogradarstvo i druge elemente koji su uvjetovani geografskim smještajem, prirodnim okolišem i povijesnim razvojem vukovarskog kraja.

Smještaj Vukovara na dvije rijeke Dunavu i Vuki, na sjecištu važnih komunikacijskih pravaca kao i izuzetna plodnost tla i povoljna klima bili su podloga za razvitak grada koji izrasta u ekonomsko, političko trgovačko središte, tako da Vukovar već 1345. godine kralj Ludovik I. dao Vukovarskom podgrađu pravo održavanja tjednih sajmova.

Tržnica je mjesto gdje su se odigravali susreti s jedne strane žitelja Vukovara i s druge strane žitelja iz okolnih sela oko Vukovara uključujući i sela preko Dunava iz Bačke. Na tržnici su svoje proizvode prodavali obrtnici i trgovci te ljudi koji su radili proizvode domaće radinosti iz Vukovara ali i seljaci koji su u Vukovar dolazili u narodnim nošnjama dovozeći svoje proizvode kolima s konjskim zapregama sa kojih su ih najčešće i prodavali ili pak sa pultova koji su bili postavljeni uokolo.

Prema dokumentima znamo da je u Vukovaru bilo nekoliko tržnih mjesta kao i mjesto za godišnje sajmove: (Na Sajmištu u parku kod Doma Zdravlja održavali su se godišnji sajmovi. Glavna tržnica bila je smještena na Zvonimirovom trgu, (u ranijim dokumentima poznata je kao Alica, Žitna pijaca i Svinjska pijaca. Poznata su i druga tržna mjesta: Lončarska pijaca kasnije Daničićev trg, kasnije Trg Kralja Tomislava, Drvena pijaca ili Sienski trg, zatim tržno mjesto ispred Radničkog Doma i mjesto za prodaju ogrjeva na obali Dunava. Izložba je planirana za 2023.godinu, ali iz tehničkih razloga prebacujemo realizaciju za 2024.godinu.

Planirani izvori financiranja: Grad Vukovar i vlastita sredstva  
Realizacija: ožujak-travanj 2024.

### **3.6.2. FOTO-IZLOŽBA ŽIVOT U BOROVO NASELJU SEDAMDESETIH I OSAMDESETIH GODINA PROŠLOG STOLJEĆA**

Ideja o samoj izložbi, a time i želja da se realizira potekla je upravo od naših sugrađana koji već godinama kroz suradnju sa Muzejom pokazuju veliko zanimanje za fotografijama toga doba. Izložba će biti koncipirana tako da će jedan manji broj fotografija biti fizički izložen na samoj izložbi u raznim povećanjima formata, a veći dio fotografija će se moći pregledavati u sklopu izložbe na par punktova u digitalnom obliku. Fotografije će biti podijeljene u tematske grupe radi lakšeg praćenja same izložbe; sportovi, škole, vrtići, obrti i poduzeća, skupovi i manifestacije, društveni život i td.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva  
Realizacija: tijekom 2024.

### **3.6.3. IZLOŽBA OSTAVA SOTIN**

U arheološkoj slici Vukovara i okolice nalaz brončanodobne ostave Sotin, otkrivene 2016.godine pri arheološkom nadzoru izgradnje odvodne infrastrukture u ulici Matije Gupca u Sotinu, spada u red onih nalaza koji za Gradski muzej Vukovar imaju posebnu važnost jer u mnogome popunjavaju arheološku sliku cijeloga kraja i doprinose osvjetljavanju načina života toga vremena. Izložba je bila planirana za prosinac 2021. no nije realizirana. Izložbu prati već otisnuti katalog.

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva  
Realizacija: tijekom 2024.

### **3.6.4. Medalje iz fundusa Gradskog muzeja Vukovar**

Izložba medalja iz prijeratnog fundusa (većina je prošla proces restauracije i čišćenja) kojima možemo pridružiti opus Crlenjaka i Acića nastale nakon 1991. god.  
Za neke medalje učiniti povećanja na kapafixima

Troškovnik: tisak kataloga izložbe s kratkim biografijama autora, reprodukcijama i popisom djela, tisak plakata i legendi

Planirani izvori financiranja: vlastita sredstva  
Realizacija: tijekom 2024.

### 3.7. IZLOŽBEN CIKLUS U GALERIJ ORANŽERIJA I PAVILJONU I.

U Galeriji Oranžerija biti će organizirane izložbe akademskih slikara, kipara i grafičara kako bi tijekom cijele godine predstavili likovnu scenu Hrvatske. Uz planirane izložbe uz financiranje Ministarstva kulture i Grada Vukovara biti će organizirane i gostujuće muzejske i likovne izložbe u Paviljonu I. u suradnji s drugim institucijama financirane iz vlastitih sredstava. Također se nastavlja suradnja sa Talijanskim kulturnim institutom, Austrijskim kulturnim forumom, te Francuskim kulturnim institutom u Zagrebu. Za 2024. godinu predviđene su izložbe slijedećih autora:

- **Stjepan Šandrk**, akademski slikar
- **Alan Vlahov**, akademski kipar i **Željka Gradski**, slikarica
- **Dejan Duraković**, akademski kipar-retrospektiva  
Izložba skulptura, Autor se predstavlja sa 15 djela
  
- **Igračke-djetinjstvo zauvijek**  
Dječje igračke iz zbirke Etnografskog muzeja  
Izložba je zamišljena kao putovanje kroz povijest igračaka i igara iz bogatog fundusa Etnografskog muzeja od kraja 19.st. do danas.
  
- **Zbirka Tomljanović i Kljaković u sakralnoj umjetnosti**  
Izložbeni projekt predstavlja dvije autorske umjetničke zbirke povezane temom sakralne umjetnosti, u sklopu programa međuinstitucionalne, međugradske i međuzupanijske suradnje iz Etnološkog odjela narodnog muzeja Zadar i Memorijalna zbirka Jozo Kljaković iz Zagreba
  
- **Izložba 100 godina Hrvatskog lista**  
Izložba Muzeja Slavonije obilježava veliku obljetnicu novina *Od Lista do Glasa* koji je izlazio od 1920 do 1945.godine, od 1945. počinje se tiskati Glas Slavonije. Za potrebe izložbe detaljnije bi se potražili članci vezani za grad Vukovar i okolicu. Izložba sadrži banere, foto povećanja, desetak knjiga i pojedinačnih listova Hrvatskog lista.
  
- **AUSTRIJSKI KULTURNI FORUM**  
Izložba fotografija. Autori se predstavljaju za 23 fotografije
- **VELEPOSLANSTVO JAPAN**  
Multimedijalna izložba umjetničkog stvaralaštva japanskih umjetnika.
- **TALIJANSKI INSTITUT ZA KULTURU**  
Izložba Fotografija tri talijanska umjetnika

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Vukovar i vlastita sredstva  
Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

### 3.8. MANIFESTACIJA / 27. VUKOVARSKE ADVENTSKE SVEČANOSTI

27. vukovarske adventske svečanosti u 2024. godini nastaviti će tradiciju prikazivanja adventskih i božićnih običaja na području Vukovara ali i drugih hrvatskih krajeva te će se uz paljenje 1. adventske svijeće održati svečana povorka baklji ulicama grada. Program za djecu posvećen Sv. Nikoli, te program uz Međunarodni dan osoba s posebnim potrebama praćen s izložbom jaslica u suradnji s vukovarskim školama i vrtićima i izložbom dječjih radova božićne tematike.

Svake nedjelje pali se po jedna adventska svijeća uz raznolik kulturno-umjetnički program. Prvu svijeću pali gradonačelnik Vukovara, drugu svijeću pale sudionici značajnih kulturnih



događanja u protekloj godini, treću svijeću pale hrvatski glumci sudionici Festivala glumca dok četvrtu svijeću pale uspješni mladi Vukovarci, pobjednici u različitim disciplinama na državnim i europskim natjecanjima.

Uz drugu svijeću biti će održan tradicionalni koncert Hrvatskog komornog orkestra, zatim koncert Tiha noć u Vukovaru HRT-a, uz sudjelovanje eminentnih glazbenika duhovne glazbe, niz muzejskih radionica sa porukama mira te niz drugih priredbi u kojima gostuju kulturno-umjetnička društva i udruge. U programu tradicijske kulture sudjelovat će kulturno-umjetnička društva s područja Vukovara koja će svojim nastupom prikazati raznolikost tradicijskih običaja uz Božić te gosti s područja Vukovarsko srijemske županije.

Također će i adventski program biti usklađen sa održavanjem manifestacije Advent u Vukovaru u organizaciji Turističke zajednice grada Vukovara i postavljenog klizališta u perivoju dvorca Eltz.

Planirani izvori financiranja: Grad Vukovar i vlastita sredstva  
Realizacija: studeni-prosinac 2024.

#### **4. ZAMJENA DOTRAJALE MULTIMEDIJE**

Od otvorenja novog stalnog postava prošlo je deset godina, te su projektori multimedije dotrajali sa radnim satima, te ih je potrebno zamijeniti novim. Kako je tehnologija napredovala, postojeće projektore zamijenili bi sa laserskim koji imaju duži radni vijek i ne ovise o trajanju lampi i satima rada, te ne zagrijavaju dodatno prostor.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva  
Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

#### **5. ODRŽAVANJE ZGRADE VELIKOG DVORA I GLAVNOG ULAZA**

Dvorac Eltz u kojem je smješten Gradski muzej Vukovar obnovljen je 2011. godine, a stalni postav otvoren je u siječnju 2014. godine. Tijekom vremena pojavila se potreba za redovnim održavanjem zgrade koja podrazumijeva popravke na samom ulazu u muzej (oštećenja na unutarnjem i vanjskom pročelju ulaza, popravci na krovu na Paviljonima I. i II.), također su na pročelju Velikog Dvora vidljivi utjecaji atmosferilija koji su utjecali na širenje mahovine koja je vidljiva i na unutarnjem zabatu tj. na kamenim lavovima te ih je potrebno restaurirati.

Planirani izvori financiranja: Ministarstvo kulture i medija RH i vlastita sredstva  
Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

#### **6. OTKUP KNJIGA I MUZEJSKE GRAĐE ZA ETNOGRAFSKU I KULTURNO POVIJESNU ZBIRKU.**

Veliki dio muzejske građe uništen je tijekom Domovinskog rata. Poglavitito se to odnosi na etnografsku građu te je na terenu potrebno istražiti i otkupiti predmete koji pokrivaju različite teme: oprema kuće, alati za obradu zemlje, oprema različitih radionica starih obrta, narodne nošnje, uporabni tekstil i dr. također je važno sakupiti građu važnu za povijest grada Vukovara poglavito onu koja se odnosi na period između II. svjetskog rata i Domovinskog rata a zatim također je potrebno rekonstruirati život Vukovaraca u vrijeme progonstva i povratka, te u oba slučaja sakupiti i otkupiti predmete koji će dokumentirati to vrijeme i biti dio muzejskih zbirki.

Planirani izvori financiranja: Grad Vukovar i vlastita sredstva  
Realizacija: siječanj-prosinac 2024.

U Vukovaru, 26. srpnja, 2023.  
Ur. Broj: 2196-1-9-01-23-404-1